

Communiqué de presse Bilan

31 mars 2026



**SALON
DU
DESSIN**

DU 25 AU 30 MARS

2026

Palais Brongniart
Place de la Bourse
75002 Paris

Invité d'honneur : **MuMa - Le Havre**
Musée d'art moderne André Malraux 

Raoul DUFY, *Vue du Havre et l'axe est-ouest*, 1935, dessin, support en papier, 57 x 194,3 cm, Le Havre, musée d'art moderne André Malraux - MuMa - Le Havre / Éditions Brongniart Design - Olivier Bouché



Le Salon du dessin, un succès international sans égal

Avec plus de 14.000 visiteurs dont 2300 rien qu'au vernissage, des centaines de dessins vendus, près de 500 conservateurs de musées du monde entier, la 34^e édition du Salon du dessin confirme son succès international. Les institutions venues en nombre des USA et de toute l'Europe, faisaient leurs achats et on pouvait y croiser les conservateurs du Metropolitan Museum of Art de New York, du Getty Museum de Los Angeles, du Musée d'art de Cleveland, du Rijksmuseum d'Amsterdam, du Staatliche museum de Karlsruhe, de la Hamburger Kunsthalle de Hambourg, du Musée des Beaux-Arts d'Ottawa, du British Museum, du National Museum de Stockholm, ... La plupart des conservateurs des musées français étaient présents dont le Louvre, le Petit Palais, le Musée d'Orsay, le Centre Pompidou, le Château de Fontainebleau, de Chantilly et de Versailles, et de nombreux musées en région Amiens, Dijon, Orléans, Rennes, Lille étaient représentés. Le **MuMA du Havre** était l'invité d'honneur de cette édition. La Fondation Daniel et Florence Guerlain décernait son 19^e Prix de dessin contemporain à l'artiste hollandaise **Renie Spoelstra**.



Le Salon du dessin 2026 ©Tanguy de Montesson

« C'est un privilège et un grand bonheur d'être président du meilleur salon au monde dans cette spécialité, de travailler avec plaisir avec de merveilleux collègues et une équipe de grande qualité. Ce salon 2026 est un grand cru malgré un environnement politique et guerrier inquiétant.

Merci à tous »

Hervé Aaron, co-président du Salon du dessin

« Une très belle édition 2026 avec beaucoup de conservateurs de musées dont de nouveaux musées et collectionneurs américains, nous permettant de rencontrer notre public et de faire de nombreuses ventes »

Florence Chibret-Plaussy, co-président du Salon du dessin

« Depuis plus de 20 ans, nous avons su nouer et approfondir des relations solides et durables avec les musées, en France comme à l'international, contribuant ainsi à faire de Paris une véritable capitale du dessin. Portée par une équipe renforcée au fil du temps, nous en mesurons aujourd'hui pleinement l'impact ».

Hélène Mouradian, directrice de l'Agence d'Événements Culturels et directrice du Salon du dessin depuis 19 ans



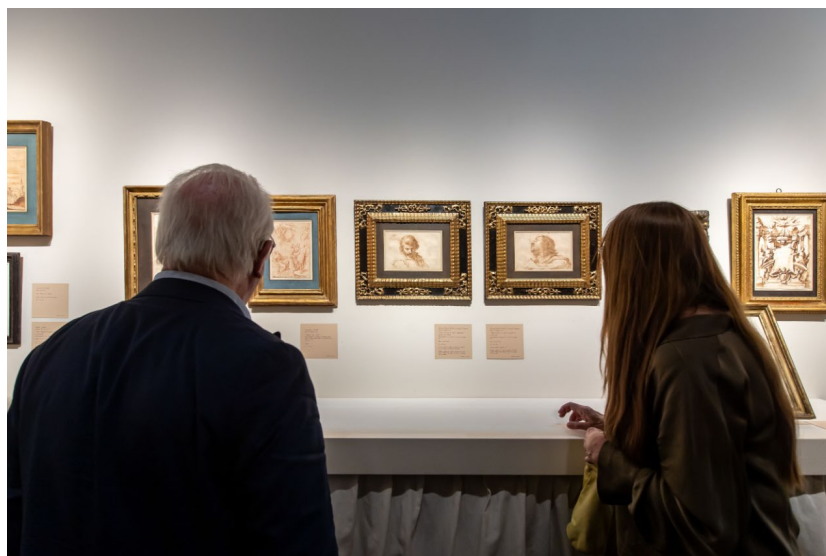
Salon du dessin 2026 - Stand Didier Aaron & Cie ©Tanguy de Montesson

On enregistrait de nombreuses ventes dès le vernissage. En art ancien, la galerie **Didier Aaron & Cie** céda rapidement à un collectionneur américain un pastel de Jean Pillement (1728-1808) d'une grande fraîcheur *Paysage de forêt avec des bergers*, une sanguine de François Boucher *Feuille d'étude avec deux putti*, dessin préparatoire à la grande composition *L'aurore et Céphale* conservée au Yamazaki Mazak Museum de Nagoya City, à un collectionneur français, et un dessin inédit de Léopold Boilly (1761-1845) représentant *Blanche Charlotte de Roncherolles, comtesse de Ferragut* à un musée allemand. La galerie anversoise **Lowet de Wotrenge** qui participait au Salon du dessin pour la première fois, vendait une dizaine de dessins dont trois à des musées français et étrangers et plus particulièrement le *Portrait de l'archevêque Philippus Rovenius* par Cornelis Wisscher (1628 /9 – 1658). La galerie **Terrades** céda aussi rapidement un très beau dessin à la pierre noire de Charles Le Brun (1619-1690) *La fidélité distinguant la Religion et la Justice royale, allégorie en l'honneur de François Sublet de Noyers, vers 1640*. La galerie **de Bayser** vendait une vingtaine de pièces dont les deux magnifiques allégories de Grégoire Huret (1606-1670) acquises dès le vernissage pour 100.000€ par un collectionneur américain pour un musée. La galerie vendait aussi rapidement *Autoportrait à l'antiquaire, 1851*, d'Adolph Von Menzel (1815-1905), une sanguine de *Tête d'homme barbu* de Domenico Beccafumi (1486-1551), et *Tête de jeune femme endormie* au crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu de Dominique Papety (1815-1849). La galerie **Michel Descours** céda 3 pièces de Louis Cretey (1643-1713) tandis que les 5 autres étaient réservés et laissait partir *La décollation de saint Jean-Baptiste*, un très beau dessin à la pierre noire, sanguine et aquarelle de l'artiste lyonnais Jean-Louis Appian (1862-1896).

La galerie **Paul Prouté** vendait 35 dessins dont une étude pour une fresque représentant un chasseur de 1897 de Fernand Cormon (1845-1924) réservée par le Musée du Petit Palais et un dessin de Merry-Joseph Blondel (1781-1853) *Archer nu* vers 1820, réservé par le Musée de Fontainebleau.

DELAMANO Old Masters, céda une aquarelle sur papier de l'Ecole péruvienne du XIXe siècle représentant *Enlutadas (femmes en deuil)* à l'Hispanic Society.

La galerie **Stephen Ongpin Fine Art** qui avait rassemblé un ensemble de 8 dessins de Guerchin, vendait une dizaine de dessins dont une plume et encre brune du Guerchin (1591-1666) *Femme avec un vase de fleurs (Flora ?)*, affiché 100.000€, une École Florentine *Deux études d'une tête de cheval* au pinceau et lavis brun rehaussé de blanc sur papier bleu achetée par un collectionneur français pour 40.000€ ainsi qu'*Un satyre assis* d'Edme Bouchardon (1698-1762). Un dessin de Guerchin préparatoire pour un tableau qui se trouve à la Pinacothèque Brera à Milan, représentant *une tête de moine de profil* était très remarqué chez **Benjamin Péronnet** et changeait de mains sans surprise. Guerchin était également à l'honneur sur le stand de la jeune galerie de **Yasmina Sabrier et Marianne Paunet**, qui faisait un accrochage à l'intersection du livre et de l'image. Elle vendait dans une collection privée, les deux feuilles très convoitées du Guerchin (1591-1666) préparatoires à deux planches du *Libro dei disegni* publié en 1618 (photo ci-dessous).



Salon du dessin 2026 – Stand de Sabrier & Paunet ©Tanguy de Montesson

La galerie **W.M. Brady & Co** vendait très vite une sanguine extraordinaire de Pierre Brébiette (1698-1742) *Les géants défiant les dieux de l'Olympe* destinée à préparer l'une des gravures du *Tableau des Vices et des Vertus*. La galerie **Eric Coatalem** vendait notamment une belle sanguine de Jean-Baptiste Greuze (1725- 1805) et un lavis d'encre de Francesco Guardi (1712-1793) représentant le *Pont du Rialto*. **Fabienne Fiacre** avait choisi de dédier un mur entier aux « amitiés ingresques », rassemblant, autour d'un dessin de Ingres, des feuilles d'artistes qui se sont retrouvés à Rome autour du maître, figure centrale de la Villa Médicis. Elle vendait une quinzaine de dessins dont une œuvre de Théodore Chassériau (1819-1856), *Le Christ au jardin des oliviers*, 1840. Un catalogue spécialement édité pour ce salon gardera trace de cet accrochage remarqué. Le galeriste allemand **Martin Moeller & Cie** vendait une dizaine de dessins dont une aquarelle de Karl Schmidt-Rottluff (1884 - 1976) *Chèvres et veaux dans la prairie*, 1922 affichée 60.000€.



Salon du dessin 2026 – Stand de la galerie Fabienne Fiacre ©Tanguy de Montesson

Parmi les 17 galeries internationales présentes au salon, 5 étaient italiennes. La galerie **Pandora Old masters** cédait le saisissant *Portrait d'une femme bretonne* au fusain noir de Francis Brooks Chadwick (1850-1943) ainsi que *Les deux lapins* dessinés à la plume et à l'encre de Chine par Hirose Toho (1875-1930). La galerie **Enrico Frascione** vendait rapidement 4 dessins tant en ancien qu'en contemporain pour des montants compris entre 20.000 et 50.000 euros. La galerie **Paolo Antonacci**, qui faisait un bel accrochage de vues de Rome de Salomon Corrodi (1810-1892) vendait plus de 5 dessins notamment à des musées à des prix compris entre 5.000 et 50.000 euros. La **Galerie Bottegantica** et **Aleandri Arte Moderna**, qui partageaient un stand, vendaient une dizaine de dessins.

Ils étaient plus nombreux que d'habitude à prendre le risque de faire des expositions monographiques. Parmi eux, le londonien **James Butterwick** révélait un solo show très remarqué par les visiteurs et collectionneurs, qui découvraient l'œuvre de l'artiste ukrainien Dmitry Lebedev (1899-1922) décédé prématurément en 1922 à l'âge de 23 ans. **Stéphane Danant** (Galerie Demisch Danant), nouveau participant, faisait une exposition formidable consacrée à Eugène Isabey, qui eut les faveurs du MET et du Getty dès l'ouverture, tandis que plusieurs autres œuvres étaient rapidement cédées à des collectionneurs. La galerie **Françoise Livinec** qui faisait deux expositions monographiques consacrées aux femmes artistes Yahne Le Toumelin (1923-2023) et Natalia Gontcharova (1881-1962), cédait une quinzaine d'œuvres.



Salon du dessin 2026 – Stand de la Galerie Jean-François Cazeau ©Tanguy de Montesson

Du côté de l'art moderne, la galerie **Dina Vierny** vendait une mine de plomb sur papier de Pablo Picasso (1881-1973) représentant *un nu debout*, 1920, autour de 100.000€. La galerie **Berès** vendait rapidement une *tête cubiste* d'Henri Laurens (1885-1954) de 1918 à un collectionneur qu'elle n'avait pas vu depuis 30 ans et un dessin double face de Pierre Bonnard (1867-1947) représentant *une femme et son chien* à un célèbre collectionneur. La galerie **Traits Noirs** aurait pu vendre des centaines de fois *L'ânier* de Jean Dubuffet (1901-1985), une technique mixte sur papier de 1949 achetée par un collectionneur mexicain. La galerie vendait également une encre d'Eugène Delacroix (1798-1863) *Etude d'homme allongé*, provenant de l'ancienne collection Richard Garcia. La galerie **Stern Pissarro** vendait une nature morte de Morandi datant de 1928, un dessin de Picasso représentant une colombe daté vers 1953, un dessin de Camille Pissarro et une œuvre de son deuxième fils, Georges Manzana Pissarro, représentant un portrait de Paul Cézanne.

La galerie **Antoine Laurentin** cédaient une grande gouache singulière de 1958 de Serge Poliakoff (1900-1969), qui trônait au centre de son stand. La galerie de **la Présidence** cédaient un très beau dessin au fusain de Suzanne Valadon et des œuvres de Sonia Delaunay, une artiste dont elle avait rassemblé plusieurs œuvres sur un mur entier. La galerie **Alexis Pentcheff** vendait des dessins de Paul Signac, Paul Jouve, et Henri-Edmond Cross ainsi qu'une trentaine de dessins de Pierre Bonnard (1867-1947) entre 1.000 et 4.000€ pièce provenant de la succession Françoise Terrasse. Pierre Bonnard était également à l'honneur à la **galerie AB** qui cédaient aussi son délicat portrait à la pierre noire de *Berthe Schaëdlin assise dans un intérieur réalisé vers 1892*. La galerie **Jean-François Cazeau**, qui figurait parmi les 4 galeries exposant pour la première fois au Salon du dessin, vendait dès le vernissage une œuvre d'André Masson et une encre de T'Ang Haywen. La galerie exposait le plus grand dessin du Salon, une immense feuille de Bernard Requichot (1929-1941), un artiste ayant mis fin à ses jours en 1961 à l'âge de 31 ans après une carrière artistique qui dura à peine plus de six ans, soutenu par le célèbre galeriste Daniel Cordier et très présent dans les collections du Centre Pompidou. L'œuvre titrée *Les reptiles ensevelis*, encre et gouache de 1957, était vendue à un collectionneur français. La galerie **La Forest Divonne**, nouvelle entrante au salon, montrant des artistes contemporains tels que Vincent Bioulès, Alexandre Hollan, était très satisfaite « *Exposer au Salon du dessin positionne les artistes à un niveau muséal* » expliquait-elle.



Salon du dessin 2026 – Stand de la Galerie Marie Hélène de la Forest Divonne ©Tanguy de Montesson

Le Salon du dessin qui a toujours su faire dialoguer le marché et les institutions, recevait pour cette 34^e édition **le MuMA du Havre** qui sortait de ses réserves 36 feuilles parmi lesquelles des pièces superbes signées de Boudin, Sisley ou Guillaumin mais aussi Cross, Vuillard et, naturellement, Degas. Les visiteurs du Salon du dessin qui adorent la découverte admiraient deux spectaculaires œuvres sur papier, l'une de Jules Lefebvre *Etude pour Chloé*, accroché à côté d'un pastel d'Alexandre Chantron, artiste nantais quasiment inconnu de nos jours mais dont *Le Repos du modèle* fut parmi les œuvres les plus photographiées de la foire.



Le stand du MuMA du Havre ©Tanguy de Montesson

La 35^e édition du Salon du dessin aura lieu au Palais Brongniart du 7 au 12 avril 2027



Agence d'Évènements Culturels

7, rue Rougemont, 75009 PARIS

Hélène Mouradian : +33 (0)1 45 22 08 77

Claire Dubois : + 33 (0)1 45 22 61 05

Inès Créton : + 33(0)1 45 22 61 06

info@salondudessin.com

Réseaux sociaux

Jeanette Gerritsma- + 31 30 2819 654

info@artcontent.eu

ART & COMMUNICATION

www.art-et-communication.fr

Relations presse

Art & Communication

29, rue de Ponthieu, 75008 PARIS

Sylvie Robaglia : +33 (0)6 72 59 57 34

sylvie@art-et-communication.fr

Samantha Bergognon :

+33 (0)6 25 04 62 29

samantha@art-et-communication.fr